

Департамент образования администрация Города Томска
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
общеобразовательная школа-интернат № 1
основного общего образования г.Томска

«Принята» на заседании
педагогического совета
Протокол № 1
«30» августа 2024 г.

Утверждаю:
И.О. директора
МБОУ школы-интерната №1
_____/А.А.Лузин
«02» сентября 2024 г.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
«Школьный театр куклы и актера «Петрушка»»**

Возраст обучающихся: 7-12 лет
Срок реализации 3 года.

Автор-составитель
Кугаева Елена Николаевна
педагог дополнительного образования

г.Томск, 2024 г.

Структура программы школьного театра куклы и актера «Петрушка»

I. Пояснительная записка

- Характеристика программы и роль в образовательном процессе
- Срок реализации программы
- Объем учебного времени, предусмотренный планом образовательной организации на реализацию школьного театра
- Сведения о затратах времени
- Форма проведения аудиторных занятий
- Цели и задачи программы
- Структура программы школьного театра
- Методы обучения
- Описание материально-технических условий реализации

II. Содержание программы

- Тематический план
- Годовые требования

III. Требования к уровню подготовки учащихся

- Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Тестирование: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Список литературы и средств обучения

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика программы школьного театра куклы и актера «Петрушка» МБОУ школы – интерната № 1 г. Томска, его место и роль в образовательном процессе

Программа школьного театра куклы и актера «Петрушка» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, является комплексной общеразвивающей образовательной программой с минимальными объемами учебного времени, необходимыми для освоения основ театрального искусства.

Данная программа учитывает опыт реализации образовательных программ по театральному направлению в различных организациях дополнительного образования детей.

Кукольный театр воздействует на зрителей целым комплексом средств: художественные образы - персонажи, оформление и музыка - все это вместе взято в силу образно - конкретного мышления школьника помогает легче и ярче понять содержание литературного произведения, влияет на развитие его художественного вкуса. Учащиеся очень впечатлительны и быстро поддаются эмоциональному воздействию. Они активно включаются в действие, отвечают на вопросы, задаваемые куклами, охотно выполняют их поручения, дают им советы, предупреждают об опасности. Эмоционально пережитый спектакль помогает определить отношение учащихся к действующим лицам и их поступкам, вызывает желание подражать положительным героям и быть непохожими на отрицательных. Самое яркое отражение кукольный спектакль находит в творческих играх: Учащиеся устраивают театр и сами, при помощи игрушек разыгрывают увиденное. Эти игры развивают творческие силы и способности учащихся. При показе кукольного театра применяются художественно – эстетическая направленность: художественное слово. Наглядный образ - кукла, живописно декоративное оформление, а также стихи, песни и музыкальное сопровождение. Программа позволяет осуществлять поэтапный подход к обучению. Начальный этап обучения (1 – 2 классы) направлен на формирование базовой основы, приобретение первичных знаний.

Основной этап обучения 3,4,5 классы. На данном этапе учащиеся овладевают основными навыками театрального искусства кукол, что дает им возможность самостоятельного изучения сценариев, а также создает предпосылки для собственной театральной деятельности. Программа школьного театра куклы и актера «Петрушка» тесно связана с другими предметами театрального отделения: «Художественное слово», «Сценическая практика», «Театральное творчество».

Срок реализации учебного предмета

Срок освоения программы рассчитан на три года обучения. Продолжительность учебных занятий в году – 34 недели.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета

Объем учебного времени составляет 221 часа. Их них: 204 часа - аудиторная нагрузка, 51 час – самостоятельная (внеаудиторная) работа. Распределение аудиторной нагрузки один час – для учащихся 1 - 2 классов, и два академических часа для учащихся 3, 4,5 класса.

Сведения о затратах учебного времени

Обоснованием объема учебной нагрузки являются Рекомендации по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств.

Занятия подразделяются на аудиторные занятия и самостоятельную работу. Недельная нагрузка в часах: аудиторные занятия – в 1-2 классе по 1 часу в неделю, в 3-4-5 – 2 часа в неделю, самостоятельная работа (внеаудиторная нагрузка) – 0,5 часа в неделю.

Год обучения (класс)	1,2 класс	3,4 класс	5 класс
Продолжительность учебного времени (в неделях)	34	34	34
Вид нагрузки (в часах):	102		
Аудиторная (в неделю)	1	2	2
Аудиторная (в год)	68	68	68
Всего аудиторная нагрузка	204		
Внеаудиторная (самостоятельная) в неделю	0,5	0,5	0,5
Внеаудиторная (самостоятельная) в год	17	17	17
Всего самостоятельная работа	51		
Максимальная учебная нагрузка в неделю	1,5	2,5	2,5
Максимальная учебная нагрузка в год	51	85	85

Форма проведения учебных аудиторных занятий

Обучение проходит в форме занятий (10 - 15 человек).

Продолжительность урока – 40 минут.

Цель и задачи программы

Цель программы:

✓ сформировать эмоционально ценностное отношение учащихся к познанию и преобразованию окружающего мира на основе творчества в кукольной театральной деятельности.

✓ Задачи программы:

- ✓ развить творческие способности, воображение, фантазию, самостоятельное мышление;
- ✓ расширить знания в области театрального и изобразительного творчества;
- ✓ овладеть сценической практикой;
- ✓ привить любовь к кукольному театральному искусству;
- ✓ развить навыки социального взаимодействия и сотрудничества;
- ✓ развить у учащихся способность творческого самопознания.

Обоснование структуры программы

Структура программы отражает все аспекты работы преподавателя с учеником и содержит следующие разделы:

- ✓ сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- ✓ распределение учебного материала по годам обучения;
- ✓ требования к уровню подготовки учащихся;
- ✓ формы и методы контроля, система оценок;
- ✓ методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы школьного театра куклы и актера «Петрушка»

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач программы используются следующие методы обучения:

- ✓ словесный (рассказ, беседа, объяснение, сообщение, обсуждение);
- ✓ наглядный (наблюдение, демонстрация);

- ✓ практический (упражнения, воспроизводящие и творческие, личный показ преподавателя, творческие показы);

Также в работе с учащимися преподавателем используются следующие методы:

- ✓ поощрение;
- ✓ внушение;
- ✓ убеждение;
- ✓ создание ситуации успеха;
- ✓ игровые методы и приемы.
- ✓ метод самостоятельной работы.

Описание материально-технических условий реализации школьного театра

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Для реализации образовательной программы в кабинете имеются необходимые принадлежности:

- ✓ Комплекты настольных театров;
- ✓ Комплекты плоскостных фигур для фланелеграфа, театра теней;
- ✓ Перчаточные куклы;
- ✓ Тростевые куклы;
- ✓ Планшетные куклы;
- ✓ Куклы марионетки.
- ✓ Атрибуты для игр;
- ✓ Элементы костюмов: шапочки для игр-драматизаций.
- ✓ Ширмы;
- ✓ Фонотека детских песен, стихов, сказок;
- ✓ Аудио, видеоаппаратура;
- ✓ Видеотека;
- ✓ Игротека;
- ✓ Методическая литература;
- ✓ Планы и конспекты занятий;
- ✓ Подборка детских стихов, пьес и сценариев;
- ✓ Таблицы: «Виды кукол», «Эмоции»;
- ✓ Карточки диагностики творческой деятельности учащихся;
- ✓ Инструмент – фортепиано;
- ✓ Стулья;

- ✓ Помещение для реквизита

Дидактическое обеспечение

В школе имеется библиотека для учебной литературы и методических пособий, а также электронная библиотека. Все произведения, включенные в примерные репертуарные списки настоящей программы, имеются в наличии.

Учащиеся свободно могут пользоваться библиотечным фондом школы, а в случае острой необходимости могут отсканировать или отсерокопировать любое выбранное литературное произведение или сценарий.

II. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ ШКОЛЬНОГО ТЕАТРА КУКЛЫ И АКТЕРА «ПЕТРУШКА»

Тематический план

I ГОД ОБУЧЕНИЯ

№	ТЕМА УРОКОВ	Общий объем времени (в часах)		
		Аудиторные занятия.	Самостоятельная работа.	Максимальная учебная нагрузка
Раздел 1. ТЕАТР				
Тема 1. Введение в кукольную жизнь				
1.1.	Историей возникновения театра. Понятие «театр»	1	0,5	1,5
1.2.	Театральные жанры.	1	0,5	1,5
1.3.	Игры на имитацию с проговариванием и на развитие мелкой моторики.	2	1	3
Тема 2. Секреты сценического мастерства				
2.1.	Этюдный тренаж на развитие памяти, внимания, мышления, воображения.	2	1	3
2.2.	Развитие навыков выражения различных эмоций, настроений, отдельных черт характера.	2	1	3
2.3.	Активизация словаря: сцена, занавес, спектакль, аплодисменты, сценарист, дублер, актер.	1	1	3
Тема 3. Виды кукол и способы управления ими				
3.1.	Знакомство с различными видами кукол и способами управления ими.	2	1	3
3.2.	Обучение способам кукловодства.	2	1	3
3.3.	Игры с куклами разных видов театра	2	1	3
Тема 4. Театр на фланелеграфе. Театр теней.				
4.1.	Знакомство с театром кукол на фланелеграфе. Театром теней.	2	0,5	1,5
4.2.	Обучение способам управления куклами такого театра.	2	1	3
4.3.	Изготовление плоскостных , кукол –шаблонов.	1	0,5	1,5
4.4.	Чтение текста сказки по ролям.	1	0,5	1,5
Тема 5. Настольный театр				
5.1.	Знакомство с настольным театром.	1	0,5	1,5

	Обучение способам управления такими куклами.			
5.2.	Знакомство со способами изготовления кукол плоскостного, конусного настольного театра из бумаги, картона, подручных средств.	1	0,5	1,5
Тема 6. Пальчиковый театр				
6.1.	Знакомство с пальчиковым театром.	1	0,5	1,5
6.2.	Способы управления куклами пальчикового театра.	1	1	3
6.3.	Пальчиковые игры. Чтение сказки по ролям.	2	1	3
6.4.	Изготовление кукол пальчикового театра.	1	0,5	1,5
Тема 7. Тростевой театр.				
7.1.	Знакомство с тростевым театром.	1	0,5	1,5
7.2.	Обучение способам управления куклами тростевого театра.	2	1	3
7.3.	Подготовка к итоговому уроку	2	0,5	1,5
7.4.	Итоговый урок	1	0,5	1,5
7.5.	Итого	34	17	51

2-й год обучения

№	Тема занятия	Общий объем времени (в часах)		
		Аудиторные занятия.	Самостоятельная работа.	Максимальная учебная нагрузка.
Раздел 2. От истоков к технике.				
Тема 1. История кукольного театра. Театр и театральное искусство.				
1.1.	История русского кукольного театра	1	0,5	1,5
1.2.	Происхождение куклы. Виды кукол	2	1	3
1.3	Изготовление первобытным человеком фигурок духов и поклонение им.	1	1	3
1.4.	Театр кукол в Древней Греции	1	0,5	1,5

1.5.	Италия – самая кукольная страна в Европе. Виды кукол.	1	0,5	1,5
1.6.	Перчаточная кукла – история Пульчинеллы, Полишинеля, Панча, Петрушки.	2	1	3
1.7.	Петр Иванович Уксу Славянские куклы.	1	0,5	1,5
1.8.	Детский театр и драматургия.	2	1	3
Тема 2. Техника речи. Дикция. Выразительное чтение.				
2.1.	Знакомство с понятиями: интонация, артикуляция, логическое ударение, темп, ударение.	2	1	3
2.2.	Знакомство с понятиями: выразительность, пауза, дикция, речевая моторика.	1	0,5	1,5
2.3.	Упражнения на снятие телесных зажимов.	2	1	3
2.4.	Упражнения на мышечное освобождение.	2	0,5	2,5
2.5.	Упражнения для развития речевого аппарата	1	0,5	1,5
Тема 3. Художественно - театральные этюды.				
3.1.	Индивидуальные и коллективные этюды	2	1	3
3.2.	Этюды на осязание, превращения, движения, воображение	2	1	3
Тема 4. Работа над спектаклем.				
4.1.	Выбор пьесы. Чтение, обсуждение, анализ произведения.	2	1	3
4.2.	Работа над сценарием.	2	1	3
4.3.	Перчаточная кукла.	1	0,5	1,5
4.4.	Упражнения для обработки навыков разговора куклы.	2	1	3
4.5.	Работа над ролью. Работа с куклой.	2	1	3
4.6.	Подготовка к итоговому уроку	1	0,5	1,5
4.7.	Итоговый урок	1	0,5	1,5
4.8.	Итого	34	17	51

3-й год обучения

№	Тема занятия	Общий объем времени (в часах)		
		Аудиторные занятия.	Самостоятельная работа.	Максимальная учебная нагрузка
Раздел 1. Теория и практика.				
Тема 1. История театрального искусства.				
1.1.	Маски и амплуа	3	0,5	3,5
1.2.	Куклы марионетки в 18 веке, Репертуар иностранных кукольников. Великие русские актеры-кукольники.	3	0,5	3,5
1.3.	Планшетные куклы.	3	0,5	3,5
1.4.	Устройство кукол и их пластические возможности.	3	0,5	3,5
1.5	Изготовление простейших марионеток и планшетных кукол.	4	1	5
Тема 2. Техника речи. Дикция. Выразительное чтение				
2.1.	Артикуляционные упражнения.	3	1	4
2.2.	Упражнения на резонирование, снятие телесных зажимов	3	1	4
2.3.	Упражнения для развития речевого аппарата	3	1	4
Тема 3. Художественно-театральные этюды				
3.1	Этюды на воображение	3	1	4
3.2.	Ситуативные этюды.	3	1	4
3.3.	Этюды с куклой	4	1	5
Тема 4. Работа над спектаклем.				
4.1.	Выбор пьесы. Чтение, обсуждение, анализ произведения.	4	1	5
4.2.	Работа над сценарием	2	1	3
4.3.	Репетиция спектакля. Ролевое соответствие., Считка	3	0,5	3,5
4.4.	Работа над ролью	4	2	6
4.5.	Изменение маски кукол	3	0,5	3,5
4.6.	Точная координация танцевальных движений актёра с куклой	4	1,5	4,5

4.7.	общение со зрителем	3	0,5	3,5
4.8.	Общение с партнёром через куклу.	4	0,5	4,5
4.9.	Мизансцены спектакля. Импровизация и точность выполнения установленных мизансцен.	4	0,5	4,5
4.10.	Подготовка к итоговому уроку	3		3
4.11	Итоговый урок	1		1
4.12	Итого	68	17	85

Тематическое планирование 1 год обучения.

Раздел 1. Театр.

Тема 1. Введение в кукольную жизнь.

1.1. Историей возникновения театра. Понятие «театр»

1.2. Театральные жанры.

1.3. Игры на имитацию с проговариванием и на развитие мелкой моторики.

Тема 2. Секреты сценического мастерства.

2.1. Этюдный тренаж на развитие памяти, внимания, мышления, воображения.

2.2. Развитие навыков выражения различных эмоций, настроений, отдельных черт характера.

2.3. Активизация словаря: сцена, занавес, спектакль, аплодисменты, сценарист, дублер, актер.

Тема 3. Виды кукол и способы управления ими.

3.1. Знакомство с различными видами кукол и способами управления ими.

3.2. Обучение способам кукловодства.

3.3. Игры с куклами разных видов театра: «Держи куклу в руках», «куколка танцует», «хлопает в ладоши» и др.

Тема 4. Театр на фланелеграфе. Теневой театр.

4.1. Знакомство с театром кукол на фланелеграфе, театром теней.

4.2. Обучение способам управления куклами такого театра.

4.3. Изготовление плоскостных кукол-шаблонов.

4.4. Чтение текста сказки по ролям, эмоционально передавая образ героев.

Тема 5. Настольный театр.

5.1. Знакомство с настольным театром. Обучение способам управления куклами настольного театра.

5.2. Знакомство со способами изготовления кукол плоскостного, конусного настольного театра из бумаги, картона, подручных средств.

Тема 6. Пальчиковый театр.

6.1. Знакомство с пальчиковым театром.

- 6.2. Способы управления куклами пальчикового театра.
- 6.3. Пальчиковые игры. Чтение сказок по ролям.
- 6.4. Изготовление кукол пальчикового театра.

Тема 7. Тростевой театр.

- 7.1. Знакомство с тростевым театром.
- 7.2. Обучение способам управления куклами тростевого театра.
- 7.3. Подготовка к итоговому уроку.
- 7.4. Итоговый урок.

2 год обучения

Раздел 1. От истоков к технике.

Тема 1. История кукольного театра. Театр и театральное искусство.

- 1.1. История русского кукольного театра.
- 1.2. Происхождение куклы. Виды кукол.
- 1.3. Изготовление первобытным человеком фигурок духов и поклонение им.
- 1.4. Театр кукол в Древней Греции.
- 1.5. Италия – самая кукольная страна в Европе. Виды кукол.
- 1.6. Перчаточная кукла – история Пульчинеллы, Полишинеля, Панча, Петрушки.
- 1.7. Петр Иванович Уксусов. Славянские куклы.
- 1.8. Детский театр и драматургия.

Тема 2. Техника речи. Дикция. Выразительное чтение.

- 2.1. Знакомство с понятиями: интонация, артикуляция, логическое ударение, темп, ударение.
 - 2.2. Знакомство с понятиями: выразительность, пауза, дикция, речевая моторика
 - 2.3. Упражнения на снятие телесных зажимов.
 - 2.4. Упражнения на мышечное освобождение.
- Упражнения для развития речевого аппарата (речевые этюды).

Тема 3. Художественно - театральные этюды.

- 3.1. Индивидуальные и коллективные этюды.

3.2. Этюды на осязание, превращения, движения, воображение.

Тема 4. Работа над спектаклем.

4.1. Выбор пьесы. Чтение, обсуждение, анализ произведения.

4.2. Работа над сценарием. (Понятия: мизансцена, декорация, реквизит, бутафория, сценический костюм, сценические эффекты, устройство сцены и зала.)

4.3. Перчаточная кукла.

4.4. Упражнения для обработки навыков разговора куклы.

4.5. Работа над ролью. Работа с куклой.

4.6. Подготовка к итоговому уроку.

4.7. Итоговый урок.

3 год обучения

Раздел 1. Теория и практика.

Тема 1. История театрального искусства.

1.1. Маски и амплуа

1.2. Куклы-марионетки в 18 веке. Репертуар иностранных кукольников. Великие русские актеры- кукольники.

1.3. Планшетные куклы.

1.4. Устройство кукол и их пластические возможности.

Тема 2. Техника речи. Дикция. Выразительное чтение.

2.1. Артикуляционные упражнения.

2.2. Упражнения на резонирование, снятие телесных зажимов.

2.3. Упражнения для развития речевого аппарата (речевые этюды).

Тема 3. Художественно-театральные этюды.

3.1. Этюды на воображение.

3.2. Ситуативные этюды.

3.3 Этюды с куклой.

Тема 4. Работа над спектаклем.

4.1. Выбор пьесы. Чтение, обсуждение, анализ произведения.

4.2. Работа над сценарием. (Понятия: тема и идея художественного произведения; Художественный образ, характер и характерность.)

4.3 Репетиция спектакля. Ролевое соответствие. Считка.

4.4. Работа над ролью: создание характера, образа. Работа с куклой.

4.5. Изменение маски кукол.

4.6. Точная координация танцевальных движений актёра с куклой.

- 4.7. Общение со зрителем.
- 4.8. Общение с партнёром через куклу. Взаимозаменяемость. Работа с куклой.
- 4.9. Мизансцены спектакля. Импровизация и точность выполнения установленных мизансцен. Работа с куклой.
- 4.10. Подготовка к итоговому уроку.
- 4.11. Итоговый урок.

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения По результатам **первого года** обучения учащийся демонстрирует: знания:

- ✓ Понятие «театр»;
- ✓ Театральные жанры;
- ✓ Различных видов кукол и способы управления ими;
- ✓ Настольного театра;
- ✓ Пальчикового театра;
- ☞✓ Тростевого и теневого театра.

умения:

- ✓ Игры на имитацию с проговариванием и на развитие мелкой моторики;
- ✓ Развитие навыков выражения различных эмоций, настроений, отдельных черт характера;
- ✓ Кукловождение;
- ✓ Управления куклами настольного театра, теневого, тростевого.
- ✓ Пальчиковые игры.

По результатам **второго года** обучения учащийся демонстрирует:

знания:

- ✓ Сведения об истории русского кукольного театра, истоках его зарождения;
- ✓ Историю возникновения детского театра; владеть теоретическим материалом о драматургии, об известных актерах-кукольниках;
- ✓ Что представлял собой русский национальный театр в первой

половине XIX века, как он развивался и что представляет собой сейчас; ✓ Что такое этюд, виды сценических этюдов.

умения:

✓ Объяснить понятия: жест, мимика, сценическая пластика,
сценическое движение;

✓ Выполнить этюды на заданную тему, выполнить этюды на свободную тему □ выполнять самостоятельно артикуляционные упражнения.

По результатам **третьего года** обучения учащийся демонстрирует:

знания:

✓ Основные амплуа актеров, информацию о возникновении подвидов сценической маски;

Информацию о Ф.Волкове, М.Щепкине, В.Комиссаржевской и других великих актерах русского национального театра.

умения:

Грамотно выполнять упражнения артикуляционные упражнения, освобождать тело от мышечных зажимов и блокад;

✓ Владеть навыком работы над речевой моторикой;

✓ Вносить индивидуальную корректировку в исполнение отрывка;

✓ Работать над тембровой подвижностью голоса;

✓ Уметь использовать максимальный тоновый объем речевого голоса;

✓ Владеть навыком сценической импровизации;

✓ Достигать максимальной сценической выразительности;

✓ Грамотно объяснять понятия: чувство баланса, чувство координации, чувство скорости, чувство инерции, чувство напряжения и т.д;

Осуществлять взаимодействие с проработкой невербальных средств общения (интонаций, мимики, движений и т.п.);

✓ Применять полученные знания в создании характера сценического

образа

Владеть навыками кукловождения.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Тестирование: цели, виды, форма, содержание

Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную и итоговое тестирование успеваемости учащихся.

Текущий контроль успеваемости учащихся осуществляется на каждом уроке.

Формами **промежуточного контроля** являются: контрольные уроки.

Зачет проводится один раз в год в форме творческого показа

Итоговое тестирование проводится в форме дифференцированного зачета после постановки спектакля и определяет уровень и качество освоения образовательной программы.

При тестировании учащихся за год учитывается:

- ✓ оценка годовой работы учащихся;
- ✓ результаты контрольных уроков;
- ✓ другие выступления учащихся в течение года.

Призовые места на Открытых Школьных, Городских и Региональных, а также на Российских и Международных конкурсах – фестивалях разрешается засчитывать как сдачу дифференцированного зачета (итогового тестирования).

Критерии оценок

Для тестирования обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Качество подготовки учащихся оценивается по пятибалльной шкале:

✓ «5» («отлично») – отвечающая всем требованиям на данном этапе обучения (стремление и трудоспособность ученика к достижению профессиональных навыков, грамотное выполнение заданий, полная самоотдача, работа над собой);

✓ «4» («хорошо») – отметка отражает видимый прогресс в достижении поставленных задач, но пока не реализованных в полной мере (понимание своих недочетов и умение их исправить);

✓ «3» («удовлетворительно») – ученик недостаточно работает над собой, пропускает занятия, не выполняет домашнее задание, в результате чего недочеты и не точность в работе на сценической площадке;

✓ «2» («неудовлетворительно») – комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия регулярных аудиторных занятий (невыполнение программных требований);

✓ «зачет» (без отметки) – отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения (может быть выставлена по причине болезни, при владении материала).

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

Задача каждого урока – закрепление и совершенствование приобретенных навыков правильной, чистой и ясной речи.

Очень важно создать на подобных уроках творческую атмосферу, в которой дети чувствовали бы себя свободно и раскованно, смогли проявить свои возможности и способности, свои знания и умения.

Создание ситуаций успеха на занятиях по программе является одним из основных методов воздействия на эмоциональную сферу учащихся. Представляет собой специально созданные педагогом учебные ситуации, в которых учащийся добивается хороших результатов, что ведёт к возникновению у него чувства уверенности в своих силах и ощущения доступности самого учебного процесса, который должен быть направлен на формирование:

- ✓ Ассоциативного и образного мышления;
- ✓ Логического мышления;
- ✓ Наблюдательности;
- ✓ Творческой фантазии и воображения; ✓ Внимания и памяти;
- ✓ Партнерских отношений в группе;
- ✓ Самодисциплины, умения организовать себя и свое время;
- ✓ Чувства ответственности;
- ✓ Коммуникабельности, трудолюбия и активности.

Методические рекомендации по годам обучения

1-й год обучения: Кукольный театр – это не только средство развлечения, он оказывает большое воспитательное воздействие на детей. В связи с этим необходимо серьёзно относиться к подбору репертуара. Пьесы должны быть увлекательными, они должны «будить» и развивать фантазию ребёнка, способствовать формированию положительных черт характера. При выборе репертуара театра кукол учитываются интересы, возрастные особенности детей, их развитие. Предложенный в программе

репертуар на каждый год обучения может изменяться. В репертуар кукольного театра включены:

✓ Инсценировки литературных произведений;
Адаптированные к условиям школьного кукольного театра готовые пьесы;

✓ Новые, самостоятельно разработанные, пьесы.

2-й год обучения: Кроме вышеперечисленных приемов обеспечение программы включает в себя проведение занятий-лекций, занятий-бесед, занятий-этюдов, игр-драматизаций, занятий-спектаклей.

1.Занятие- лекция проводится с использованием иллюстрированного материала, фильмов, слайдов. Цель: получение информации о театральном искусстве.

2.Занятие–беседа осуществляется с целью формирования навыка коллективной работы и навыка общения.

3.Занятие-этюд предполагает выполнение упражнений с анализом пластической реакции, развитие мимических, жестовых навыков.

4. Игра - драматизация проводится с целью развития речи воспитанников и их двигательной культуры.

5. Занятие–спектакль совершенствует технику сценической речи, формирует навык коллективной работы и творческой дисциплины.

6. Занятие–путешествие осуществляет развитие творческих способностей, фантазии и воображения у детей.

7. Занятие–погружение формирует нравственное отношение к культурным ценностям.

8.Занятие–представление осуществляет формирование навыка согласованности действий.

9. Занятие–сюрприз развивает самостоятельную творческую активность воспитанников.

10.Занятие–фантазия развивает пластику сценического движения воспитанников.

11.Занятие-творчество предполагает приобретение или совершенствование навыков работы по оформлению спектакля.

12.Занятие–конкурс развивает и совершенствует навыки театрально-исполнительской деятельности.

13.Занятие-творческий отчет осуществляет обобщение опыта коллективной работы.

3-й год обучения: Учащиеся, пользуясь полученными знаниями в предыдущих классах, набирают опыта, ставя полноактные спектакли.

У. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Списки рекомендуемой учебной и методической литературы:

1. Алянский, Ю.Л. «Азбука театра» / Ю.Л. Алянский. М.: Современник, 1998.
2. Булатова, О.С. «Педагогический артистизм»/О.С. Булатова. М.: Академия, 2001.
3. Выготский, Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте / Л.С. Выготский. – М.: Просвещение, 1967.
4. Гипиус С. Гимнастика чувств / С. Гипиус. Л.: Искусство, 1967.
5. Греф А. «Техника театра кукол» Издание Всероссийского Центра художественного творчества, 2003.
6. Гнутикова С.С. История музея театральных кукол ГАЦТК имени С.В. Образцова: создание каталога-путеводителя по музею// Сохранение культурного наследия народов мира. Тез. докл. М., 2005.
7. Гнутикова С.С. Музей театральных кукол ГАЦТК имени С.В. Образцова// Куклы мира/ Вед. ред. Е. Ананьева; отв. ред. Т. Евсеева. М., 2003.
8. Гнутикова С.С. Музей театральных кукол ГАЦТК имени С.В. Образцова// Музеи России/ ред. группа: М. Шинкарук, Н. Иванова, Е. Евлахович и др. М., 2008.
9. Гнутикова С. Рождение музея// Театр чудес. М. 2002.
10. Гнутикова С.С. Театральные куклы// Музей театральных кукол ГАЦТК имени С.В. Образцова. М., 2005.
11. Гнутикова С. Хранители кукольных сокровищ// Театр чудес. М.2002.
12. Дангворт Р. « Домашний кукольный театр» Издательство «Росмэн» 2005.
13. Деммени Е.С. « Школьный кукольный театр» Издательство «Феникс» 1999.
14. Енин, А.В. «Учитель-актер» / А.В. Енин. – Воронеж, 1998.
15. Ершов, П.М. «Технология актерского искусства» / П.М. Ершов. М.: ТОО «Горбунок», 1992.
16. Захава Б. Мастерство актера и режиссера / Б. Захава. М.: Просвещение, 1978.
17. История развития кукольного театра. Москва. Изд. - «Нева». 2000
18. Каранович, А. Мои друзья – куклы / А. Каранович. М.: Искусство, 1977.
19. Королев, М. Искусство театра кукол / М. Королев. М.: Малыш, 1983.

20. Кряжева, Н.Л. Развитие эмоционального мира детей / Н.Л. Кряжева. – Ярославль: Академия развития, 1997.
21. Немеровский, А. «Пластическая выразительность актера» / А. Немеровский. М.: 1982.
22. Салтыков, А.Б. Самое близкое искусство / А.Б. Салтыков. – М.: Просвещение, 1999.
23. Смирнова, Н. В театре кукол / Н.В. Смирнова. М.: Знание, 1978.
24. Смирнова, Н. И ...оживают куклы / Н.И. Смирнова. М.: Детская литература, 1982.
25. Соловьева, Н.С. Театр кукол для детей / Н.С. Соловьева. – М.: Всероссийское театральное общество, 1995.
26. Театр, где играют дети / Под ред. А.Б. Никитиной. М.: Владос, 2001.
27. Трифонова, Н. Кукольный театр своими руками / Н. Трифонова. М.: Айриспресс, 2001.
28. Федотов, А. Секреты театра кукол / А.Федотова. М.: Искусство, 1969.
29. «Энциклопедический словарь юного зрителя» М.: Просвещение, 1989